Amor y rabia

Núm. 63 Valladolid, SEPTIEMBRE • OCTUBRE de 2001 Año 7

Apartado 6078 - 47080 Valladolid
Correo e.: amoryrabia@mixmail.com
http://usuarios.tripod.es/amoryrabia

PUBLICACIÓN DIFUSORA
DE LAS IDEAS ANARQUISTAS



Órgano de expresión
del grupo anarquista
AMOR Y RABIA

Depósito L.: VA: 815/2000

200 ptas

AKÍ Y AHORA

expresión directa

Editorial: En defensa de las pintadas

Desde hace tiempo a tod@s aquell@s que nos dedicamos a expresar nuestras inquietudes, ilusiones, protestas, reivindicaciones, y en menor medida, a quienes quieren demostrar al mundo que ell@s también existen, pintando con rotuladores o sprays los muros de nuestra gris ciudad se nos viene criminalizando a través de los diferentes medios de comunicación de masas. Es frecuente, en los periódicos locales leer noticias referentes a los altos costes económicos que al Ayuntamiento le supone borrar las pintadas realizadas por "jóvenes vándal@s" sin investigar las razones que nos llevan a ello.

En primer lugar, cabe destacar que la mayoría de las personas que nos dedicamos a hacer pintadas somos jóvenes. Por lo tanto tenemos un bajo poder adquisitivo ya que estudiamos, estamos buscado un empleo o tenemos un trabajo precario, en la mayoría de los casos.

Por otra parte, tod@s nosotr@s tenemos la lógica necesidad de expresar nuestras opiniones o nuestro descontento con el actual estado de las cosas o transmitir nuestro arte al resto de la gente. Pero, por desgracia, y a pesar de la tan cacareada "libertad de expresión" que en teoría tenemos tod@s l@s ciudadan@s, sólo l@s más ric@s pueden expresarse o permitir expresar a otr@s las opiniones que ha ell@s les interesan, pues son a ell@s a quienes les pertenecen los periódicos, revistas o canales de televisión, los cuales cada vez están concentrados en menos manos.

Nosotr@s, l@s hij@s de l@s obrer@s, o l@s mism@s obrer@s estamos en clara desventaja respecto a l@s ric@s para difundir nuestra forma de pensar ya que no tenemos el suficiente dinero como para alquilar una valla publicitaria, editar un periódico o una revista que llegue a amplias capas de la población... y por ello recurrimos al medio más barato y sencillo. Salimos por la noche bajo la atenta mirada de la luna a decorar la ciudad pintando sus muros con frases cortas pero tras las que se esconde una profunda reflexión realizada por personas que con esas pintadas pretenden hacer cambiar o enriquecer el pensamiento de sus conciudadan@s, que les haga reaccionar ante las desorbitadas injusticias que cometen quienes detentar el poder político, económico o religioso sobre el resto de la población.

Lamentablemente nuestr@s vecin@s influidos, como no podía ser de otro modo, por los medios de (des)información, nos acusan de vándal@s, macarras o gamberr@s... e incluso alguna vez al pasar por el túnel de Vadillos o San Isidro después de que las Brigadas Grises hayan borrado nuestras pintadas les hemos oído decir cosas tales como: "¡Ya lo han vuelto a pintar!. ¿Por qué harán eso? Había que cogerles y meterles en la cárcel para toda la vida" o "Si cuando estuvieran pintando les pegaran un buen palo ya verás como no lo hacían". También hemos visto en el periódico pedir al alcalde que en estos mencionados túneles se incremente la vigilancia policial para evitar que sean pintados.

Nosotr@s podemos comprender que halla gente a la que la moleste descubrir una pintada en la fachada de su casa o que vea en las pintadas guarrería, lo que no comprendemos es que por pintar con sprays nos consideren gentuza de la peor calaña y nos deseen una tempestuosa vida. Sobre todo porque esa misma gente que nos pone a parir por pintar (cosa extremadamente grave, parece ser) no dicen absolutamente nada contra l@s responsables (léase grandes empresas capitalistas tipo Mc Donalds, Coca Cola o Nike, los diferentes estados o las grandes organizaciones capitalistas, verdaderas gobernantes del mundo: FMI, OMC, BM...) de que 2.800 millones de personas vivan con menos de 400 pts al día, de quienes torturan y asesinan a miles de personas amparados por el poder, de quienes manipulan a millones de personas desde los medios de (des)información, los altares o el parlamento.

Las pintadas las hacemos para expresar nuestras ideas porque es una forma fácil y económica de llegar a muchísima gente y que con los otros medios a los que algun@s de nosotr@s también recurrimos (Internet, panfletos, grabaciones musicales, revistas o periódicos de corta tirada... autogestionados por nosotr@s mism@s) sólo llegamos a un sector muy reducido de la sociedad y que además piensa de una manera muy similar a la nuestra.

Por ello, desde aquí animamos a reflexionar a tod@s aquell@s obrer@s que nos llaman de todo por pintar con sprays, para haber si son capaces de comprender nuestro comportamiento, como también a aquell@s que nos dedicamos a pintar con sprays para ver si tenemos más cuidado en donde pintamos ,ya que a l@s obrer@s, estudiantes, jubilad@s, am@s de casa y parad@s son a l@s que pretendemos llegar con nuestros mensajes, no son muy receptiv@s al hacerles en sus casas. Pintemos preferiblemente en bancos, iglesias, grandes empresas, en los túneles y en la vía a pesar de que son estos sitios donde más rápido el servicio de limpieza del Ayuntamiento quita las pintadas pues sabe que también son los sitios donde gran parte de la población lo acepta de mejor forma que en las casas.

Para concluir nos gustaría transcribir una pintada anónima que vimos en un periódico del pueblo, más conocido como muro.

"¿TE JODE QUE PINTE?, PUES MÁS ME JODE A MI QUE NO HAGAS NADA".

Un@s pintores/as antisistema.

Este número de AMOR Y RABIA que tienes en tus manos es el resultado de la colaboración de muchos lectores/as que en respuesta al llamamiento que hicimos hace meses nos han enviado sus poemas, escritos, dibujos etc. Estos son expresión directa de sentimientos, ideas, inquietudes que nosotros hemos tratado de plasmar lo mejor posible. Dado que no hemos podido publicar todo el material recibido hemos creado dos secciones nuevas en nuestra página web donde podrás encontrar todos los poemas y pintadas que tenemos. Pedimos disculpas a nuestros lectores/as por la tardanza y les agradecemos la ayuda que nos prestan. ¡SALUD!



Números disponibles de Amor y Rabia:



Nº 55: "TURISMO PENITENCIARIO"

(Octubre - Noviembre de 1999):

Reproducimos aquí un artículo sobre los métodos de exterminio franquistas a través de las prisiones, escrito por el catedrático de historia contemporánea, Eutimio Martín García.
Uno de los que sufrieron la muerte lenta programada a través de los traslados fue el poeta Miguel Hernández. Lo acompañamos de un cómic titulado "El Hombre en el Tejado" y de otro escrito sobre la condición de los presos en los días posteriores a la revolución bolchevique rusa. 16 páginas - 125 pts.

Nº 57: "EN TIEMPO DE ELECCIONES"

(Febrero - Marzo 2000):

Aprovechando la proximidad de la llamada a las urnas tocamos el tema en tres partes de forma diferente. La primera se trata de un diálogo ficticio, que podría tener lugar en cualquier café entre dos personas críticas, sobre la democracia y el poder. La segunda está firmado por Angel Capeletti y se trata de una reflexión sobre el sistema electoral, su aspecto formal y lo que de verdad encubre. En la tercera elaboramos un análisis en el que se ve cómo cuando el proceso electoral puede llegar a cambiar realmente la situación de un lugar concreto se amaña el resultado. 20 páginas - 125 pts.



Nº 58: "DESERCIÓN Y RESISTENCIA"

(Abril-Mayo 2000):

Traducción inédita al castellano de Max Watts, protagonista directo de los hechos que se comentan en el numero, y que ayudó a desertar a 266 soldados durante la guerra del Vietnam. Estos hechos narrados nos demuestran que incluso en los cuerpos represivos la lucha antiautoritaria aflora. 24 páginas - 175 pts.





Nº 59: "EL SISTEMA DE LOS MEDIA"

(Junio- Julio 2000):

Monográfico en el que se muestra como los medios de información de masas se basan en medias verdades y mentiras para proteger unos intereses que les benefician directamente, abandonando toda objetividad y ética. En este numero desmontamos a través de recortes de prensa comentados, todas las mentiras que nos ha hecho tragar la prensa de los últimos conflictos internacionales como los sucedidos en Irak, Rumania, Croacia, Ruanda, Timor, Kosovo, Chechenia... 28 páginas - 200 pts.



Nº 60: "CONTRA LA PAZ"

(Septiembre-Octubre 2000):

En contra de lo que pueda parecer por el titulo, no es una a apología de la violencia. Este número esta dedicado a atacar la paz que defienden los estados, una paz que esta construida sobre la violencia y la injusticia social. Consta de tres artículos de sumo interés. El primero es un texto del escritor Agustín García Calvo. Otro del colectivo Tritón que nos habla del control social que sufrimos en esta mal llamada democracia... y el último es un capitulo del libro de Stig Dagerman "La Serpiente" titulado "El Fleje de Hierro".
24 páginas - 200 pts.

Nº62 : "GLADIO, la espada de la contrainsurgencia"

(Abril-Julio 2001):

es un interesante dossier que gira en torno a como los estados "democráticos" han utilizado y utilizan cualquier medio a su alcance para que la disidencia no cale en la población, utilizando para ello cualquier medio; la mentira, la manipulación o el asesinato. Eso si, siempre actuando en la sombra para mantener la apariencia de ser estados "democráticos" y no dictaduras. Mención especial al apartado dedicado al estado español y al grupo terrorista ETA. Este numero consta de 40 páginas y cuesta 200 pts.



SUSCRIPCIONES

Si quieres suscribirte a la revista AMOR Y RABIA y recibir 6 números, ingresa 1.500 pts ó 2.000 pts (cuota de apoyo) al siguiente numero de cuenta:

Banco de Santander Central Hispano
Nº 0049-5355-13-2994171794 a nombre de V. S.

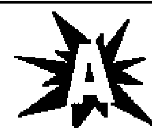
¡¡No olvidéis mandarnos una copia del ingreso, junto a vuestros datos!!

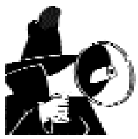
En la edición de esta revista colaboran:

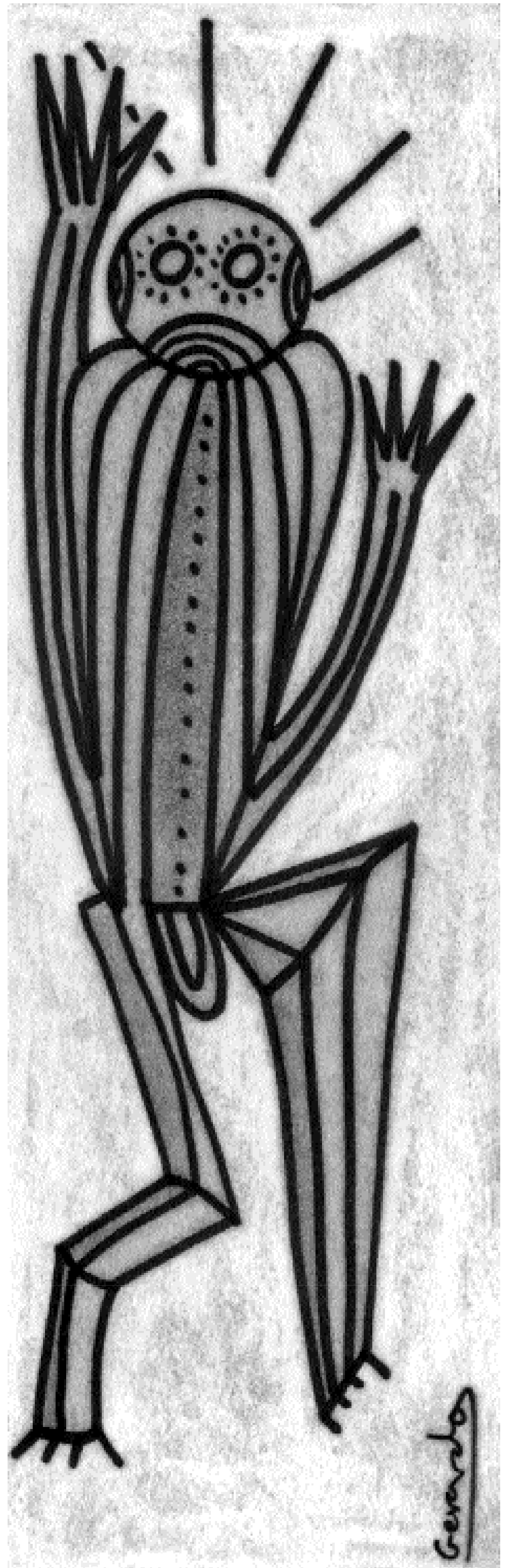












LOCO

Érase un hombre
que vivía en un mundo de nubes, y
soñaba con un día
en el que sus pies rozaran la tierra.

El hombre no veía más allá
de la mar negra,
de las estrellas muertas.
No veía más allá
de las flores brillantes de colores podridos,
no veía más allá de pájaros inertes ensuciando el camino.
Sólo veía a la luna llorar sangre en la noche.
Todos le llamaban loco
pero su alma era la luz verdadera.
Todos le llamaban loco
porque pensaba que el ser humano
a pesar de todo tenía corazón.
Todos le creían un loco
porque creyó en el hombre.

Leo

CÓDIGO

Solitaria apariencia del demente, ¿cuántos dementes habrá
en el mundo de cuerdos?,
soledad en blanco y negro, comisura de labios abiertos
vertiendo babas,
cara de locura máxima sobre material textil
lleno de artificio,
naríz rota por ley, sangrando su condición,
brazos atados a su espalda esputada,
uñas todas raidas, ventanuco demasiado alto, luz celestial,
¿dónde estás? quiero entrar en tu casa, ábreme la puerta,
soldados en fila te apuntan al pecho, a tu pecho cuerdo,
caníbales de cerebros, usurpadores de sueños,
jodidos caciques que guían almas al crater para su dios,
condenados hipócritas que escriben en sangre cartas de
amor,
solitarios hombres grises sin flores en sus solapas.
Solitarios y envidiosos de un poco de locura,
por favor ábreme tu puerta, necesito irme contigo.

Ayahuasca 97

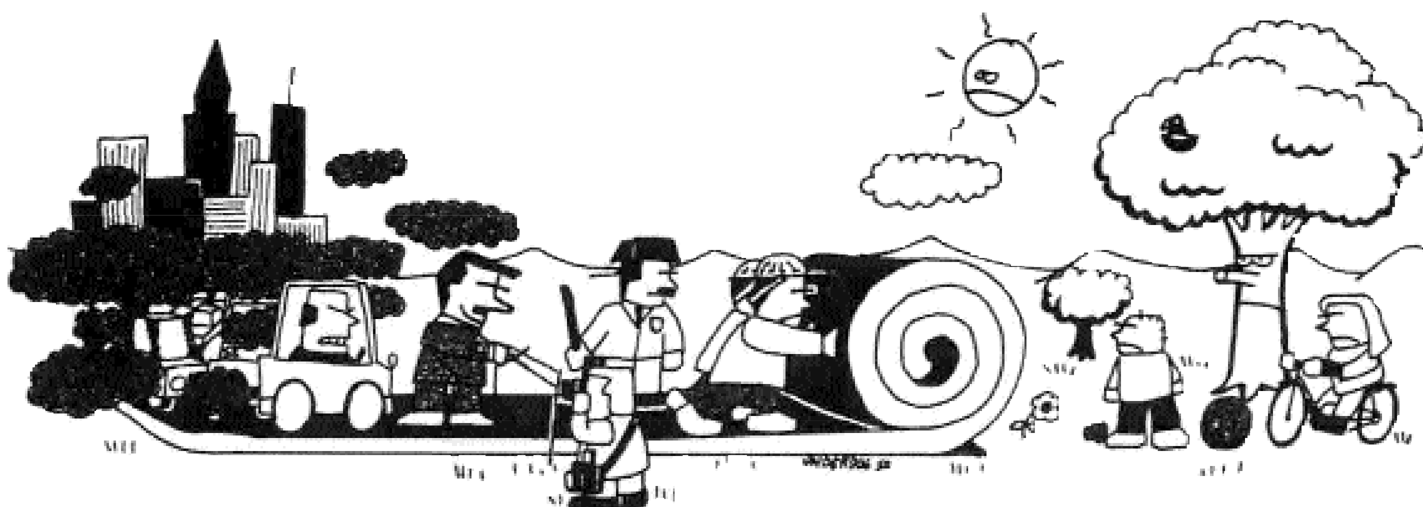
52.

Manos que aferran tierra, manos que cogen
los hilos del aire y atienden la llama...
¡que no se apague nunca
la llama, que no se apague!
Fustigan esas manos,
rasgan al hombre envuelto en sí...
ay de mi que muerte está presente
y siempre he estado solo, ay de mi...
y vuelven...

"La Humanidad escueta"
de Carlos León Liquete



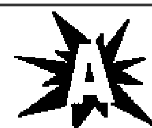




PIEL DE MONTE

- La piel del monte se cubrió de un manto negro, las semillas no germinaron. Atrapadas por el asfalto vomitaron asqueadas, la negrez les envolvía impidiendo que el sol las alumbrara. Sepultadas murieron desechas con desesperación y ganas de vivir.
- ¿Parió la tierra ese negro manto que se extiende eterno conduciendo del abismo de la locura material al individualismo destructor?.
- ¡Gentes prácticas!, deseosas de tener su reino privado de cuatro ruedas para dar rienda suelta a su frenética “libertad”, para poder salir disparados por el río de lava que lleva a la eterna fuente de la juventud, mientras la piel de monte, reseca, cuarteada expira bajo el manto negro pisoteada y cubierta de excrementos de CO_2.
- ¡Mis pulmones no funcionan mamá!, y su mamá se pregunta el motivo mientras contempla su nuevo coche.
- Mi abuela me contó que antaño las calles eran para jugar, para hacer vida social. Al llegar la noche toda la vecindad sacaba a la calle sillas, mesas,... la ocupaban, charlaban, contemplaban las estrellas. Rara vez pasaba un coche, pues pocos había; si lo hacía la chiquillería se reía y apedreaba la máquina infernal por venir a enturbiar la paz. Claro que por entonces la calle no estaba pulcra, homogénea y esterilizada por alquitrán, era tierra, piel de monte con todavía surcos de riachuelos de las últimas lluvias, briznas de hierbas, mariquitas, ciempiés, escarabajos que correteaban de aquí allá. Era en suma una calle más didáctica, instintiva, vital, natural, y sobre todo NUESTRA. Ahora la civilizada civilización nos la ha robado en nombre de un turbio progreso con sus humos y ruidos.

J.C.B.



LÁPIDALANDIA

Las ciudades me parecen de por sí atroces hormigueros,
una mezcla entre el infierno y el público de un programa concurso;
con humanos que huyen hacia el trabajo como domingueros
y un alcalde que pavimenta ideología a base de discursos.

Las ciudades vanidades de arquitectos que nos quieren agrupados
con el número en la puerta y nuestra identidad en un felpudo
con vecinos obligados, con un número inexacto de recintos hipotecados;
sin una base coherente, con un futuro muy caliente, recién hecho... pero crudo.

El gran éxito de la hipnosis: situar estrategias comunicativas,
decidir ser oprimido y salir los fines de semana para cogerse apego.
Ciudades por capas como cultura en estratos con dosis adictivas
de gente omnipresente en ascensores que
eleva su cuerpo y su ego
sólo por el hecho de dejarse ver por los
demás.



Las ciudades, capitales de miseria
creciendo entre nuestras piernas y
nuestras gabardinas,
con grandes apariciones en los
libros y nombres para la historia.
Las ciudades, estelares en los
mapas, con luces de neón y
bailarinas.
Y hay quien se deja abducir
congelando allí su vida,
escribiendo sus memorias,
luchando por ser el mejo
ciudadano,
el número uno,
el que le de la mano al rey
Neptuno;
serás respetado, si llegas a hermanarte con
Marte.

Las ciudades crean sus símbolos, bueno, más bien los ciudadanos,
ellas están muertas pero dejamos que nos dominen,
son una invención, un conjunto de planos asfaltados,
pero nos suicidamos, les damos nuestra sangre y por eso viven.

Nosotros las creamos y creemos que es al contrario;
son obras de arte, proyectos lapidarios.

Falopio
Caperucita negra nº 3(revista literaria)





POEMA A LA DELGADEZ

¡Oh!, bella mujer, adoro tus brazos,
¿Qué pueden ser? ¿Quizá colgajos?
Mens sana in corpore in sepulto.

¿Qué haces malandrina?
¿Sólo dos horas de aerobic?
¡La grasa es asesina!

En este mundo superficial, materialista,
tu delgadez vale una visa.
En mi mundo, tu obsesión da risa.

Látigo

ODA A UN MACHISTA

(Para todos los hombres que se creen superiores a sus compañeras por haber nacido con un pene)

Si presumes de macho contundente
no te olvides que a todo hay quien nos gane;
cualquier toro los tiene más potentes
y además, fijados en su frente,
luce hermosos adornos naturales.

Confieso que me admira ese atributo
que escapa pertinaz de tu pernera,
pero aún más tu cerebro diminuto
que te permite alardear de bruto
y no sentir vergüenza tan siquiera.

Sería pleonasmo imperdonable
añadirle varón a tu apellido
pues tu potro, altivo e indomable
suele mostrarse siempre imperturbable
cuando busca un establo apetecido.

Sin embargo, escucha este consejo
y, aunque sea de mujer, no lo desprecies.
Es posible que cuando llegue a viejo,
esa fuerza que hoy luce en su aparejo
no impida que le lleven al despiece.

Por eso, no te lances al galope
y desprecies el canto del jilguero,
que puedes ser hoy duro y altanero
y mañana llorar por tus derroches
y que tu potro vaya al vertedero.

Marilés



TENGO TANTO QUE AGRADECERTE

Es sorprendente como son las pequeñas cosas
Las que me hacen seguir para adelante
Una mirada, una sonrisa, escucharte o que me escuches
Por todo ello merece la pena la vida
¡Tengo tanto que agradecerte!
Aunque tú no te des cuenta
Me veas triste, aburrido
Por algún momento mi vida se llena de contenido
Cuando de tu boca alumbra una sonrisa
Cuando me deleitas con una suave caricia
Mi tristeza se torna alegría
Mi corazón se llena de vida
Cuando me agradeces el apoyo prestado
O te preocupas pensando que me pasa algo
Mis sentimientos se quedan desnudos
Pero el pudor, el recato
De esta sociedad me han contagiado
Y me los cubro, me callo
Y me autorreprimo darte un abrazo
¡Pero ya estoy harto!
Te dedico estos humildes versos
Sin grandes metáforas, sin marcadas rimas
Pero en los que mis sentimientos se han quitado todos sus tapujos
¡Ya no sienten vergüenza!
Aún estando desnudos
¡Se han liberado!
Cada verso es un beso
Cada estrofa un abrazo

A.V.

TU ME FALTAS TAMBIÉN

Tu me faltas también,
expresión del vacío donde los cuerpos arden,
gritan, ocultan el terror con el terror,
en forma de sarcasmo, sangre, risa...
... Para negarte a tí
la destrucción, la corrupción se alzan,
y la bellezas es sombra que los labios escupen
cuando humillan el cuerpo que la tumba desea...
... No hay nadie sino un viento... Eso dicen
ocultándose unos tras los otros,
usando como escudo algún niño indefenso
a quien asombra y mata
el terror sin objeto y el dolor sin memoria...
... Pero, ¿cómo decirles
que ese juego feroz ellos mismos lo inventan,
que un manotazo basta para cambiar el mundo
y, despiertos, saber la vida
como un río de manos a cuyo tacto tiemblen los objetos
ahora callados hoscamente?,
cómo, si apenas nacen
ávidamente aprenden que la vida es así,
y únicamente de verdad desean
desaparecer lo antes posible...

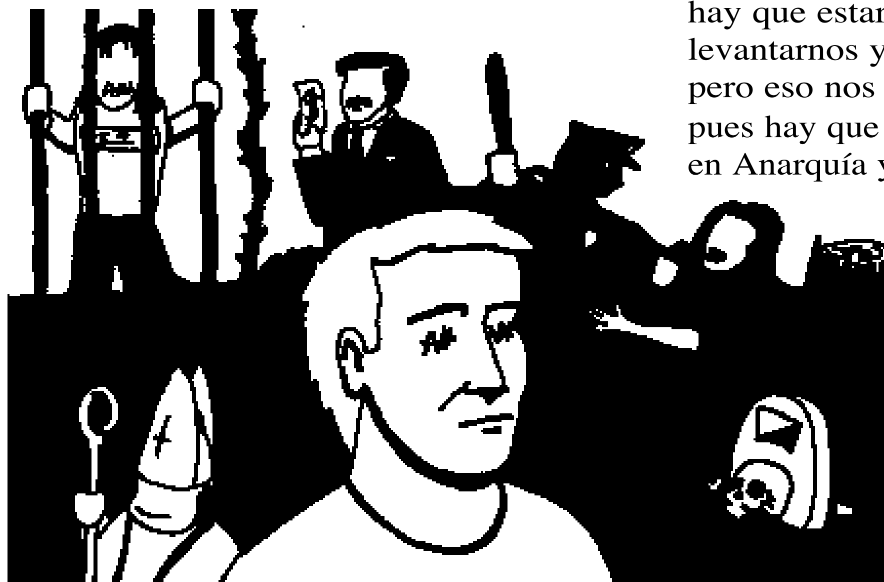
Serafín Zamora



AYER SOÑÉ...

Ayer soñé que estaba muerto
hoy desperté y vi que era cierto
pues muerto vivo sin morir
nada hago estando aquí.
Me he dado cuenta y estoy dolido
¡cuánto tiempo muerto he vivido!
Pero hoy he resucitado y lo he visto
hay que estar en contra del borreguismo
levantarnos y luchar nos va a costar
pero eso nos debe dar igual
pues hay que empezar a vivir
en Anarquía y Libertad.

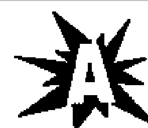
César



EL ENEMIGO

Siempre hay uno o dos o tres o mil
más nunca tienen fin
¿Hay algún lugar donde no haya?
da igual pues es una falla
¿cómo encontrarlos? ¿dónde están?
pues siempre ha habido, hay y habrá
y no cabe duda que esto es señal
de que no se sabe al enemigo hallar
lo vemos fuera aquí, allá,
aparece y desaparece por qué será
pues más cerca de lo que te piensas lo hallarás
busca dentro de ti y así lo encontrarás.
Cuando esto hagas compañero/a
reunámonos y todos juntos
podremos vencer al gran enemigo
llámese capitalismo, poder, olvido.

Ángel



ELLOS TIENE LA RAZÓN

NOSOTROS TENEMOS LA LOCURA
ELLOS TIENEN LA TELEVISIÓN
NOSOTROS TENEMOS LA CALLE
ELLOS TIENEN EL DINERO
NOSOTROS TENEMOS LA VIDA
ELLOS TIENEN LAS BALAS
NOSOTROS LOS CORAZONES
ELLOS TIENEN LA GUERRA
NOSOTROS TENEMOS LA CAMA
ELLOS TIENEN LA ANGUSTIA
NOSOTROS TENEMOS LA RABIA

ELLOS LO TIENEN TODO
NOSOTROS LO QUE LES FALTA

ELLOS TIENEN LOS VICIOS
NOSOTROS TENEMOS EL PLACER
ELLOS TIENEN LAS LEYES
NOSOTROS TENEMOS LA JUSTICIA
ELLOS TIENEN LA AVARICIA
NOSOTROS EL ¡QUÉ MÁS DA!
ELLOS TIENEN EL ORDEN
NOSOTROS LA LIBERTAD
ELLOS TIENEN LA TIERRA
NOSOTROS LOS CAMINOS

ELLOS LO TIENEN TODO
NOSOTROS LO QUE LES FALTA

ELLOS SON SOLO ELLOS
NOSOTROS SOMOS TODOS NOSOTROS

Silvia

ESO ERES TÚ

Necesito pisar en tierra firme,
para enarbolar la bandera
en la lucha contra el capital.

Pero tú eres la única persona,
que hace del barro cemento,
y del cemento piedra inmortal.
AIRE PARA RESPIRAR,
ALIMENTO PARA VIVIR,
ENERGÍA PARA ABRIR
BRECHA EN EL SISTEMA,
EN EL ÓRDEN BURGUÉS.
ABAJO LOS PARÁSITOS
DE LA SOCIEDAD.
TÚ SERÍAS MI FUENTE
INAGOTABLE EN LA LUCHA
POR LA LIBERTAD.
LIBERTAD MORDIDA
POR EL GRAN CAPITAL,
QUE OPRIME Y ESTRANGULA
AL POBRE SIN COMPASIÓN.
Deja de soñar y de imaginar,
pues luego hace más daño
la cruda realidad.
Cógela por los cuernos y hasta el final,
por el pueblo trabajador,
no puedes abandonar.

AIRE PARA RESPIRAR,
ALIMENTO PARA VIVIR,
ENERGÍA PARA SEGUIR
ESO ERES TÚ.

Agus

PORQUE SOMOS PUEBLO

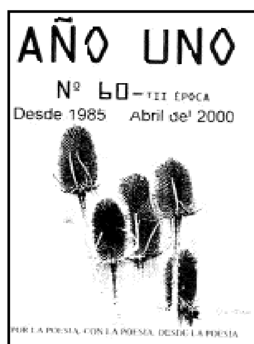
PORQUE SOMOS PUEBLO
seguiremos hacia adelante
dejaremos de esperar.
PORQUE hasta que no llegue la muerte
estaremos vivos
porque del abatimiento y la fatiga
sacaremos la motivación
del cansancio y contradicciones
la lucha.
Los golpes nos harán más resistentes
menos sumisos;
la libertad de nuestros corazones
brotará
como el agua de su manantial.

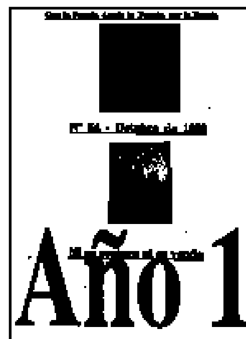
PORQUE SOMOS PUEBLOS
seguiremos hacia adelante
porque la vida es demasiado
y no la dejaremos escapar en vano
porque hasta que no llegue la muerte
seguiremos vivos.
Porque del agotamiento sacaremos la fuerza
y de la palabra la inspiración
¡TOMEMOS LA PALABRA!

Aníbal
Poemas extraídos de “Caperucita negra” nº1
(revista literaria)











ROJO

El corazón bombea y la sangre circula por las venas, roja, viejo océano circunscrito a cada persona, ciertamente agua manchada que transita pesadamente lejos de su creador, el mar primigenio.

Un sol rojo, señal de vejez entre los astros a los que queda pocos millones de días de vida, faro que se va a apagar lentamente, pequeñez cósmica que poco a poco va entregando su calor. Infierno apagándose y dejando marchar a sus condenados.

Bosque en llamas, una ciudad, allí mismo un niño nace, rojo, y llora, entra al mundo. A veces la ira lo consumirá viendo la injusticia, el horror, la sangre se le subirá a la cabeza, la gota que derrama el vaso. La sangre irá al suelo, subirá a la nube, será lluvia.

NEGRO

El negro de la letra impresa sobre el papel del libro, por ejemplo, es claridad, luz y soporte de la razón. Justo lo contrario de todo aquello que se asocia comunmente con lo negro.

Negros eran llamados también los liberales, los partidarios del Progreso el siglo pasado que por negros eran ilustrados, ya que el temor a la letra impresa ha sido siempre común al Orden. De aquí que el Orden sea partidario de la Imagen, "una imagen vale más que mil palabras".

Ya ha sido tarea de siglos burlarse de que un color represente tal ánimo o tal otro (Quevedo), así el negro ha de salir del luto en que se le ha encerrado y declararse trazo, logro primero de la expresión del pensamiento humano. Además es belleza.

Los plegados de Año Uno nº71 y 1/2
"OOE" de Francisco Bonal García

YO SOY UNO MÁS...

Yo soy uno más que lanza mensajes desde las
estrellas,
que se pierde en la noche para llegar al triste
día

Yo sigo aquí rodeado de silencio y bullicio
y en mi interior una batalla cada día

Y tú, ¿qué hacer amordazado por la oscuridad?
¿Qué hacer perdido entre jarras de cerveza?

Yo hace tiempo que abandoné el camino impuesto
para seguir el camino de mis propios deseos,
hace tiempo que vendí mi orgullo a cambio de
una sonrisa
y las lágrimas se agolpan en mis ojos
formando muros de melancolía y rabia
Hoy me saco el uniforme social
para que se vea mi transparencia
y ahora que no tengo color
¿puedes ver mi rostro? ¡NO!,
pero podrás sentir mi aliento
en tu cuello, sentirás mi olor
entre los animales sin hogar
¿y las palabras? son bellas,
si pero se las lleva el viento,
por eso voy a empezar a hablar con las manos,
con la mirada,
quiero que sientas en tu piel cada uno de mis
pensamientos,
por cada palabra una caricia,
por cada frase un sentimiento,
y así volveré cada día pegado al viento
en la mañana cuando el sol le gane
la batalla a la luna...

De "Solo contra todos"





ROSA ROSA

Un frío intenso sentenciaba la tarde,
el miedo profundo doblaba el alma
y la esperanza moría a un lado
destronada,
sin apenas poder decir nada.
La plaza desierta
mostraba viejas ideas sangrientas
y el toro amenazado
salió a la plaza escupiendo fuego.
¿Dónde estaba la luna de las noches
en las que él vivía en libertad?
¿Dónde estaba el verde color de los pastos?
¿Dónde el olor de las flores en primavera?
El sonido de la multitud
le devolvió a la temible plaza.
Entre el bullicio de los sádicos
una lágrima brotó del toro
y de pronto alzó la vista
parándose en una moza rubia.
Bella moza,
tan rubia que brillaba,
lástima que detrás de su belleza
se escondía un alma seca,
sádica, sangrienta.
En ella como en los demás
los ojos brillaban pidiendo más sangre,
y en las manos de la moza
la más bella rosa rosa.
¿Qué haces ahí compañera?
¿Quién te arrancó de la tierra?
¿Cómo vienes después de muerta
a presenciar ahora mi muerte
angustiosa y perversa?.
Y el pobre torito se acordaba de las noches
en las que iba a ver a su gran amada,
la más tierna, sensible, delicada,
la flor más bella de su jardín,
la rosa rosa que ahora yacía muerta
en las manos de la sedienta.
Tres vueltas dio a la plaza
antes de que el torero
jugara con él,
maltratándole, robándole dignidad,
pudriéndole toda la libertad
utilizándole como mero florero.
¡Qué triste vida!
que condena consentida
por la conciencia de unos brutos
sin sentido,
sin alma,
sin nadie,
sin nada
con muerte.

Vero



ANARQUÍA

Voces apagadas
por la abominable sinrazón del miedo
miradas indulgentes apremiadas
por la espuma seca del hastío
aburrimiento, tedio, desesperanza
cantos de monjas clausuradas
alejadas del eco sordo
producido por el ruido del estado
benefactor,
ya está bien de puertas cerradas
de llaves que prohiben,
lanzar gritos de alegría, libertad,
solidaridad.
Pronto,
con el despertar del día,
la semilla enérgica
decidida a vivir
en lo más alto de la montaña
saboreará el néctar cálido de las flores
palpando la piel enhiesta
de amigos irrefrenables
carentes de sexo, de cultura
sin vallas juiciosas, obedientes,
limpios, desnudos, enajenados
pero dispuestos
a sentir el amor
a eyacular polen y rocío,
dejaros ya de intrigas palaciegas
rompamos los moldes, las barreras
acerquémonos con confianza
cerca,
más cerca, más,
mucho más,
palpándonos el alma
entre las yemas de los dedos
para, abrazándonos,
poder saltar entre nubes de vapor
sin importarnos
el dónde, el cómo, el por qué
sólo flotando
entre duda y duda
suspiro y suspiro
disfrutando comunados
de los gratos colores del arco iris.

Babia nº 0 (revista literaria)

ANTI-POEMA

Escribe lo que te manden
y triunfarás. ¡Ganarás!
Tendrás mucha fama
y de ello vivirás.
Di siempre a todo sí...
Pero...
La poesía es libertad,
la poesía es un fuego:
¡Quemémonos en él!
La poesía es el fuego del volcán
que está quemando tus venas.
Sepamos utilizar ese fuego,
aprendamos a decir NO.
No entremos en su sucio juego:
¡escribamos y digamos lo que pensemos!
¡Basta ya de paniaguados
conformistas, conformes y embobados!
Seas quien seas, piensa.
Seas quien seas, no tengas miedo
en decir: “NO; BASTA”...
yo te digo: “Que no te dicten tu
voluntad”.

O Goliardo Ceibe





ENTRE MUROS

(A tod@s l@s pres@s en lucha y en huelga. A Mumia Abu Jamal, a Xosé Tarrío, a la C.N.A., y muy especialmente a Eduardo García, víctima del poder mediático-judicial)

Enterrado en el tiempo,
y en la paz de la soga,
se ha impuesto el silencio,
donde la ansiedad oprime y ahoga.

Violencia de todos tus derechos
en unas reducidas dimensiones,
apaleado por los carceleros,
que asesinan mentes y corazones.

Fobia y angustia
en el interior de la Bestia.
Según tu delito eres ¿guardián o preso?,
¡¡preso, preso, preso, insurrecto!!

¿SIDA o SUICIDIO?
contagiado así el supuesto civismo,
mientras ante la crueldad de una celda,
miramos con total indiferencia.

Abanico de torturas
que el correo restringido oculta,
rehén de la injusticia,
por la oscuridad de las desigualdades de la vida.

Prisioneros en muros de silencio,
apresados en bloque de cemento,
agua nieve en mi sangre y nervios,
galerías de venganza y aislamiento.

Fobia y angustia
en el interior de la Bestia.
Según tu delito eres ¿guardián o preso?,
¡¡preso, preso, preso, insurrecto!!

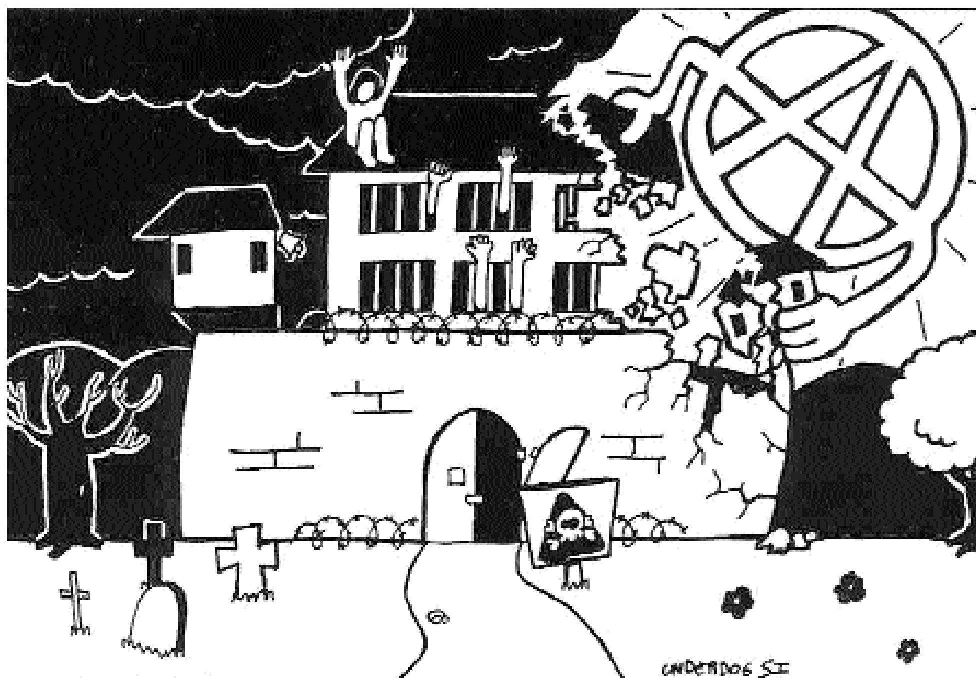
Los abusos ante los débiles,
de asesinos y bufones,
maquillando la reinserción sublime
juntos acabaremos con los agresores.

Habéis esposado al murmullo
entre palos, leyes y golpes,
pero no callaréis al mundo,
que combatirá contra su agonía y sus muertes.

No más regímenes de aislamiento,
queremos a nuestra gente en casa,
no en esos gruesos muros de sufrimiento,
¡gritar, chillar, denunciar, no os arrodilléis jamás!

Fobia y angustia
en el interior de la Bestia.
Según tu delito eres ¿guardián o preso?,
¡¡preso, preso, preso, insurrecto!!

Demián Ortiz





NOCTURNIDAD

turbio de borrosas constelaciones
escoltado por arcángeles de espuma pútrida
los peces que tapizan el cielo me iluminan
a través del plumaje carcomido de los espejos

transito diluido en lluvia ígnea
entre racimos de estrellas de haraposas colas
el corazón chapotea en subterráneos sin alba
por los que cruzan enjambres de relojes calcinados

cercado por botellas derretidas
vago a lo largo de torvos jardines de hueso
el sudor de los tugurios amamanta mis delirios
y canta ebrio por las cloacas que mastican violines

vesperal sirena de agua estancada
deja que pliegue mis alas cuajadas de hogueras
hacia la cima pura
de la noche saturada de puentes
silbando como la sangre en los goznes de un párpado.

S.S.P.

LA VOZ DISTORSIONADA

'1 Letras insurgentes
ARZO-2.000 Palabras de combate.



SUELTA ESTAS TUS NUBES

Suelta estas tus nubes de tus horquillas
y calienta estas mantas eróticas.
Cuenta las vidas de todas tus flores
de tu baúl tu impúdico tormento.
Mira con gran lascivia esa casa
en donde la tierra tiene salida
y donde todo sol se pudre y muere.
Aprende a leer en los vientos
en las hojas sueltas y hogueras
cual será tu sino y tu nido.

Aprieta la soga con que amarras a tus mendaces verdugos
que castran todas tus dulces locuras y caricias incastas
y que todos los días y noches te paren entre plañires.
Escupe risas que a veces en tus caderas dejas
con la llave de las mariposas negras cerradas.
Culmina con las sierpes irrisiones y latrías
que te hunden en la pared de la brisa y el suspiro
y las que te abrazarán y besarán algún día.

Malayerba



LOS SEÑORES DE LA GUERRA

Sólo por conseguir más “beneficios”
más poder manchado de sacrificios,
mientras escribo estas líneas,
miles de hombres luchan entre sí
y miles de armas circulan por ahí.

Sólo por conseguir más “beneficios”
más dinero manchado de sacrificios,
mientras lees estas líneas,
miles de bombas se fabrican
para acabar con miles de vidas.

Por los sangrientos campos de batalla
muerte y desolación campan a sus anchas.
Pero al fin llega la paz...

¿La paz?
Ejércitos permanentes velan por nuestra muerte
pues la paz armada siempre será la paz del más fuerte,
la paz de los poderosos, de los señores de la guerra,
de aquellos que disfrutan pisoteando a los débiles
los que usan a los pueblos para sus codiciosos fines.

Jesús Bartolomé



PIRÓMANO

Pirómano yo soy, sí, lo confieso
Oficio que aprendí de mis hermanos
Llevando el fuego dentro de mi pecho
Mimando su calor, su tierno abrazo.

Juntar el material durante años
Inflamable con la más mínima chispa
No fue nada difícil, como estamos
Rodeados de rencor y de injusticias.

Esa chispa producida por la idea
De vivir en libertad y en armonía
Que prendió en el corazón por la cabe-
za
Calienta hoy mi pecho todavía.

Desde ese día enciendo por el mundo
Aquellos cuerpos rotos, doloridos
Qué no saben que hacer (así de duro)
Contra quien se beneficia de los gritos.

Lo malo son los trajes de amianto,
la escarcha o aún el hielo de algún otro
Pero yo no desespero calentando
Pues ya lo iré fundiendo poco a poco.

No me embarga el pesar de no ver
claro
El día del incendio colectivo
Me basta comprobar con cada paso
Que mi llama no enciende por capricho.

A tí tiendo la antorcha que me miras
Con cara de no haber roto ni un plato
¡sí, tú! la de los ojos tristes
el del tono curioso
la de la sonrisa cómplice
el indignado, el loco
¡ni se te ocurra mirar hacia otro lado!

Julio



AMOR Y RABIA

¿No me digas?, tú también lo has leído,
y la angustia de tu vida has sentido.
Pensábamos que nos cambió,
pensábamos que algo raro nos sucedió.
Encontramos un camino hacia nosotros mismos,
un camino que a veces destruimos,
un camino, que muchas otras compartimos.
¿Quién cambió el significado de quién?
¿Fue ese libro el que cambió nuestras mentes?
¿O fueron ellas las que buscaron algo diferente?
Yo creo que ya estábamos predispuestos
al cambio, buscando un resquicio en el
que apuntalar nuestras vidas.
La búsqueda de nuestra individualidad
sin olvidar jamás la existencia de los demás.
Es justo decir que en esta última hora
conocimos más de lo que nunca sabremos.
El frío del silencio puede servirnos
para congelar el odio y el dolor que sufrimos.
Aunque las voces de los rebaños te denuncien
y después se alejen, la rabia
nos hace caminar más deprisa, la llama
de la individualidad nos distingue de forma precisa.
Iluminemos juntos un nuevo sendero,
no de paz y amor, sino de nuestra rabia
y nuestro amor.

Klein Hesok
Noviembre-2000

SOY LIBRE

No soy libre por romper las ligaduras que me atan a la vida.
No soy libre por no tener algo que me impida hacer lo que deseo.

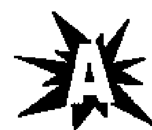
Soy libre por ponerme, yo mismo, las cadenas.
Soy libre por impedirme, a mí mismo, hacer lo que quiero.
Soy libre cuando puedo optar por atarme o seguir suelto, y cargo con mi decisión a la espalda, pese lo que pese, fatigue lo que fatigue, y soy plenamente responsable de ello.

Soy libre cuando puedo amar y unirme con una persona para toda la vida, y no me importa que esa unión se rompa, y puedo seguir amándola sin sentirme ligado a ella.

Soy libre cuando estoy plenamente consciente de que lo soy y puedo esclavizarme, cuando no soy esclavo ni de mí mismo,
cuando sé que necesito de los demás sin que haya nada que me una a ellos.

Soy libre en el preciso instante en que deseo serlo.

J. Luis Ortiz





DEL FRUTO QUE NI SE VE NI SE TOCA

Del árbol, las hojas,
del río, el agua
de la sociedad, el trabajo... *de muchos, no de todos*
del trabajo los bienes.

Bienes cargados de sudor, esfuerzo.
Bienes empapados de cansancio, lágrimas, sueño.

Horas se dejan y vida no vivida,
son 40 y se hacen 60.
Tiempo de juventud que se va,
de guante blanco, delincuencia.
Tiempo que nos roban,
tiempo de no disfrutar viviendo: pasear, leer, jugar;
estudiar, sentir, pensar; bailar, dialogar, comunicar
y cantar,
de guante blanco, violencia.

Imposición: vivir para trabajar, no trabajar para vivir.
Imposición: trabajar para sus bolsillos, no para el colectivo.

Obrero alienado; obrero sometido, explotado,
mercancía: valor de uso, valor de cambio.
Trabajador esquilmado, cuando no en paro.

Paro, terrorismo de Estado,
"España va bien", más de tres millones,
eso sí, legalizado,
más de tres millones: ansiedad, desesperación,
drogas; delincuencia, miseria, pobreza; suicidio,
vegetación.
Los males no aparecen porque sí, son creados.

De una hora trabajada, más de la mitad para el
patrón es sagrada,
por la sacrosanta propiedad privada.
¡Qué injusto reparto!
Unos tanto y otros tan poco,
¡¿dónde va la riqueza?!,
a esos "unos"
¡¿dónde la pobreza?!,
a esos "otros".

¡"Otros", levantémonos, con la cabeza alta!
Iniciemos el cambio, transformemos la sociedad.
¡¡Las riquezas y los bienes para el que los trabaja!!
¡¡que el fruto del trabajo sea para toda la colectividad!!

Agustín
Caperucita negra nº2 (revista literaria)



MERCENARIO DE SUEÑOS

- ¡¡Vendo, vendo...!!
  ¿Quién compra?
- ¿Qué vendes?
- Lo que tengo.
  Vendo sueños.
  Los míos, los tuyos,
  de otros...
  Propios o impropios,
  legales e ilegales,
  dados, robados,
  buenos o malos.
  Lo que quieras,
  tengo de todo.
  ¿Quién puede dar más?
  Sino yo,
  Mercenario de sueños.

De "Mercenario de sueños" G.O.O.

QUÉ PUEDE HACER EL HOMBRE

Qué puede hacer el hombre
perdido en continua noche oscura.
No hay llama más luminosa
que la luz de su alma incandescente.
Volcán inagotable de libertad ocultada.

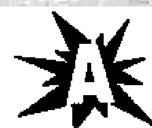
Los que se tienen por garantes
de libertades usurpadas. (Iluminados).
Iluminados, cual dios opresor
al que deber la vida, el todo.
El todo pidiendo. Tú, mi sumisión.

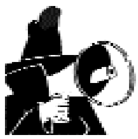
Hombres, Mujeres que naciste libre
solo la vida la debes al azar.
Nada más. No pagues con sumisión.
Tu vida no es una deuda, el todo.
El todo sólo es la llama de tu alma.

Tu alma es volcán de magma
libertario, individual llama de vida.
No permitas que tu vida sea noche,
con cada noche nace otra vez luz.
Tu luz de inagotable libertad. (Amanecer).

Hagamos de la vida continuo amanecer.
Echemos al abismo al iluminado
conquistando, gritando, robándoles
las libertades usurpadas. No conozco dios
si acaso ellos nos deben la vida, (el todo).

Disertaciones; el hombre libre, el opresor, el sumiso/a, el libertador/a (Mercenario de sueños)
*Momento de Amor y Rabia, momento de anarquía por G.O.O





ABRAZOS (1989-2001)

Primer abrazo

Guijarro pulido en los arenales
Aire que rodea el césped de caricias
Pupilas engastadas de rocío
Refresco de la luz

El deseo es suyo todo
El sentir le pertenece
A la blanca piedra de su carne
Le debo sosegada locura

Su flores de azafrán enardecen
Al roce de los poros encrespados

Vibran todos los espejos que
Me reflejan en sombras de su iris

Salud a aquella que aprisiona
con sus caderas oceánicas
Enaltecida su mirada de cristales
Es alabada por los hornos
Mujer de potencia infinita

Segundo abrazo

Quisiera besarte hasta dormirnos
En un mar de nenúfares
En éxtasis con el sol del mediodía
Y tu blanco cuerpo de piedra
Vibrando al compás del agua
Y sus ecos sordos.

Un chatarón de mármol
Y una sonrisa etrusca
Ambos me golpearon
Al tiempo
Y me hirieron
De por vida

Tercer abrazo

agua, sol, nubes,
pies sobre la piedra
cortada del camino
a caso silencio del aire
en la noche bañada de luz
un cigarro suspira
desnuda el aliento
que abriga los ritmos
que son ecos
que son sones
que embriagan
las voces de miradas
que son presencias
absortas de caricias
intervalos de estar
que son eternidades
grabadas en la piel
y el deseo de noser
que son ecos
que son sones
del agua y del sol
bajo y sobre
la nubes de julio
(Liscanor, 24, julio, 1989)



Cuarto abrazo

la convulsa ternura de los cuerpos
abrazados
ardiendo el óleo de los poros
y cada piel libando la sal
de la otra piel:
la visión de acariciar
el esplendor de tus curvas
... es suficiente
no hay más ni hay menos
para que mi mente se vacíe
y plenamente rebose de tu luz...

Quinto abrazo

Evidentemente... Te quiero...
(las ranas su luna danzan)

Sencillamente... Te amo...
(los pájaros su vuelo trinan)

Obviamente... Te adoro...
(los gallos plumean la arena)

Naturalmente... Te deseo...
(los peces desovan la brisa)

Como la rana la lluvia para su luna
Como el pájaro el aire para su trino
Como el gallo acicalar su plumas
Como el pez nadar contracorriente
Así tus párpados me guiñan
Y mis labios en tus labios
Se deslizan
Y tu savia con mi savia
Se confunde
Y mi entraña en tu entraña
Regocijan

Sexto abrazo

Vuelvo a ti sin haberme ido
regreso al manantial
sin desprenderme aún
del aroma de tus senos

Te vislumbro
Con los ojos abiertos a lo obscuro
que se hacen luz con la caricia
de tu cuerpo ungido

Y te presiento
como el sediento
jirones de tibia agua
en su memoria

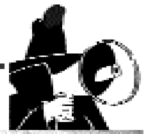
Séptimo y no último abrazo espero

Insólito suspiro
del aire
Instinto de gozo
fecundo
Sexo que arrecia
al pensamiento
Indómito
cuerpo de amor
Arbol florido :
Palpitan
presencias
en el silbido
del beso

Y en el abrazo
Profundo de abrazos
Simplemente
Soy contigo

agosto 2001
AJKAR







LAS PAREDES HABLAN
LO QUE LA PRENSA CALLA



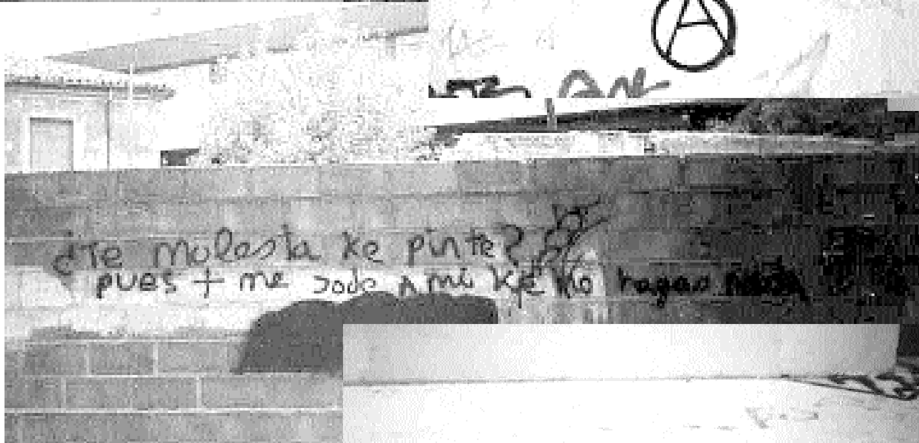


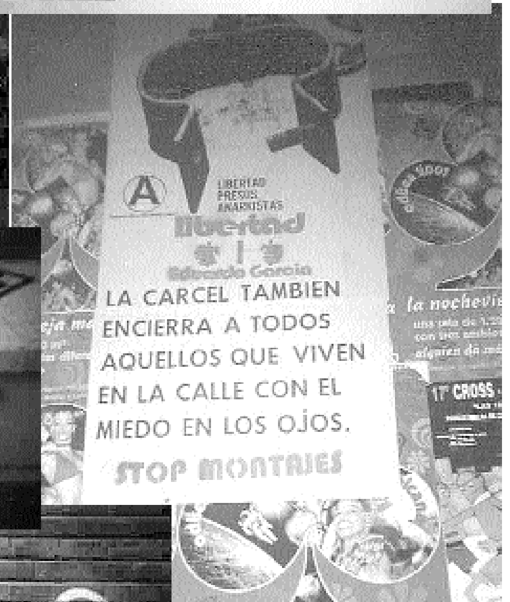
contra el dominio de la mercancía
ATAKE SIN TREGUA





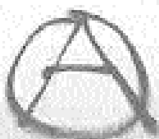
LIBERTAD
EDV GARCIA





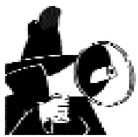


Libertad
detenidos
en Barcelona





muros
=
periódicos
del pueblo



MES DE JULIO DE 2001

Domingo por la mañana, llevo tiempo esperando arreglarme un poco el pelo. Está claro que esto es la cárcel y las limitaciones son algo que tienes que aceptar. El mero hecho de cortarte el pelo tiene sus inconvenientes.

A mí por preferencia me gusta tener melena, a pesar de que en la prisión esa estética no es lo más adecuado, por motivos diversos, como el inconveniente de no ser este el lugar más adecuado para tener una melena bien saneada y cuidada. Aún así no me resisto a tener el pelo corto.

Se preguntarán por qué les hablo de un tema tan intranscendente y poco interesante. Sin pretenderlo, en ese rato en el que esperaba que el "peluquero" terminara con un compañero su trabajo, se produjo ocasionalmente una conversación que me impactó hasta el extremo de cambiar mi estado de ánimo, dado que de estar más o menos de buen humor, salí de la sala que se utiliza de peluquería, con la moral y el ánimo hundido. Para ponerles en antecedentes les diré que el joven que hace (como mejor puede y con voluntad su labor de peluquero) se encuentra interno en el módulo en el cual me encuentro. Entre sus obligaciones como peluquero está (es el encargado por decisión regimental) la de cortar el pelo a los internos que sobreviven en el módulo 7 (Nocivos), en el cual hay un sector, preparado y destinado adecuadamente, en el que tienen anticonstitucionalmente un departamento creado, con alevosa maldad, dedicado al aniquilamiento físico y mental de un grupo de personas, según sus criterios, muy peligrosas, conocido entre la población reclusa como el "búnquer", en el que se encuentran presos/as calificados por el Ministerio de Interior como FIES-CD (Ficheros Internos de Especial Seguimiento-Control Directo). Lo que me relató este recluso peluquero, fue que la dirección de este centro le ha elegido para cortarle el pelo a este grupo que está compuesto por un total de internos FIES que varia entre siete y trece presos, que es la capacidad de la que dispone el llamado "búnquer".

Se que lo que les voy a relatar puede parecer falso, dado la supuesta imagen que los mass-media de este país les hacen ver de la realidad carcelaria del estado español. Para no enrollarme mucho les diré que el colectivo de presos calificados como FIES de esta prisión, en total acuerdo, solicitaron a la dirección, poder cortarse el pelo por motivos higiénicos ya que son continuas las trabas a las que están sometidos y casi todas sus peticiones las tienen que luchar legal y jurídicamente para conseguir simplicidades como acceder al servicio de peluquería. ¡Eso sí!, con unas condiciones que deseo con toda mi alma, que si no logran provocar en ustedes la rabia y tristeza que produjo en mi persona, al menos les hagan reflexionar sobre este aberrante abuso digno de haber ocurrido en épocas tan lejanas ya como la edad media, o más recientementes en la pasada dictadura española, que tal vez algunos/as de ustedes hayan conocido.

Este joven peluquero (del que prefiero guardar el anonimato por evitar represalias) me fue contestando a varias preguntas que sobre un tema le fui haciendo, al comentarme que tenía que ir a cortarles el pelo. Según su testimonio en la actualidad se encuentran en el departamento FIES alrededor de 7 u 8 internos que la dirección del centro ha accedido a que puedan hacer uso del servicio de peluquería, pero con unos requisitos que tienen que ser aceptados previamente si quieren poder asear sus cabelleras.

Condiciones a aceptar:

* El peluquero tiene totalmente prohibido hablar con los "prisioneros", calificativo con el que son denominados por los carceleros (ni si quiera le está permitido preguntarles como quieren el corte de pelo, bajo amenaza de sanción y castigo severo).

* El peluquero no puede acceder al cuarto asignado para la realización de su labor (el cual no está acondicionado para la realización de dicha labor de peluquería).

* Los "prisioneros" entran en dicho cuarto escoltados por un total de carceleros que oscila de seis a ocho, armados éstos con porras comunes y otras que producen descargas eléctricas de gran voltaje (con el consiguiente peligro que supone para su integridad física), además de hacerlo con grilletes en manos y tobillos (los cuales están prohibidos por la comisión de derechos humanos).

* Una vez en dicho cuarto son esposados con las manos en cada uno de los posamanos de la silla de peluquería y los pies en las patas de dicha silla. Una vez están atados a la silla entra el peluquero, al que como único utensilio para realizar su trabajo, se le permite una cuchilla de afeitar de las que se nos asignan en el lote de higiene que nos dan mensualmente (las cuales por economía son de pésima calidad).

Éste es un requisito que, con anterioridad, han sido obligados a aceptar los FIES para poder acceder a sanearse el pelo. Pero lo más degradante, es que les han impuesto que si quieren cortarse el pelo lo tienen que hacer de una forma determinada, negándoles la opción de elegir la clase de corte de pelo.

Condiciones:

* El corte de pelo es, como ya he explicado, con cuchilla de afeitar (sin variar el tamaño o longitud de sus cabellos).

* La forma del corte es: rasurado al cero de la parte superior de la nuca al cuello quedando la coronilla sin tan siquiera recortar, lo cual les da un aspecto bastante denigrante (como mucho, si su cabello es largo, sólo se le permite al peluquero utilizar las tijeras para rebajar la longitud de la melena, para facilitarle el corte con la cuchilla, quedando la coronilla con una diferencia de longitud superior y bastante defectuosa y degradante

* Tengo constancia que algunos han recusado a cortárselo.

Amigos/as y compañeros/as, por lo que podéis deducir, esta maniobra, degradante y malintencionada, no tiene otro objetivo que el de minar aún más la moral de estos presos, hombres y mujeres que sobreviven en condiciones infrahumanas, con la única pretensión de mantener intacta la dignidad y valores de que por suerte son capaces, y con valor inconmensurable hacen frente a un sistema acostumbrado a salirse con la suya, con las armas del terror, con las que amedrentan a esta sociedad aborregada, engañada y manipulada con los prostituidos valores de esta falsa democracia, dominada y financiada con el verdadero poder fáctico que rige y dirige el capitalismo salvaje, con el beneplácito de los gobiernos de las potencias que se autodenominan progresistas y garantes de las libertades. Esas libertades cuya verdadera función es garantizar la seguridad de poder mantenerse a costa cada vez más de las clases y pueblos humildes. Que utilizan como todos sabemos el poder mediático para, haciendo concesiones limosneras, embaucar y engañar a esa parte social humilde y explotada, a la cual yo triste pero fervientemente deseo abrir los ojos, para hacerles ver el engaño en el que viven, enseñándoles que esa comodidad y engañoso bienestar en el que se creen que viven, no es más que un espejismo del que si no ponemos entre todos el remedio, llegará el día en el que ya sea tarde para poner las cosas en su sitio, y será entonces cuando tengamos que conseguirlo con más dolor y sangre de lo que nos costaría ahora.

Aunque, compañeros/as, creo firmemente que estas reflexiones que os hago llegar utilizando este opcional ejemplo, tal vez algún día sirva para despertar las adormecidas conciencias de todos aquellos/as que en el fondo de su corazón de buenas personas, puedan hacer que esta situación en la que se encuentran inmersos, cambie y entre todos consigamos que el buen hacer, la inteligencia y el amor por la vida y el compañerismo triunfen y derroten a la minoría de mentes avariciosas que rigen el mundo y la sociedad actual.

Sin más, y con todo el amor del que hacemos gala los hombres y mujeres de bien de este mundo llamado Tierra os convido a que cada uno/a, dentro de las posibilidades de cada cual, aportemos un granito de las buenas intenciones que todos poseemos. Ya veréis que al unirse cada uno de esos granitos, forjaremos las piedras que formaran el muro o escudo que frenará y destruirá el endeble arma de maldad que están construyendo los hombres malvados y avariciosos, que confiados por el conformismo que les hemos dejado crear acabarán sorprendiéndose, ya sin tiempo ni remedio, doblegándoles y aniquilándoles con la formación de una sociedad justa y ecuánime en la que tendremos cabida todas las clases sociales y razas de este hermoso lugar llamado Tierra.

G.O.O. (13-7-01)





Porque el pensamiento es acción... armas



ECOS DE EUTOPIA nº6:

El colectivo Madrileño LOS OBREROS DE LA NOCHE nos presentan su zine que trae unos interesantes artículos. Sigue siendo de distribución libre y gratuita, motivo por lo que est@s compañer@s están pasando por problemas económicos. Tienen abierta una cuenta solidaria donde puedes aportar tu granito de arena;

CAJA MADRID a nombre de S.R.V. 2038.1743.73.3001391348

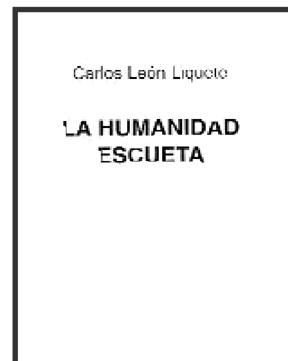
La puedes pedir mandando 100pts en sellos a la siguiente dirección

Apdo. 39028-28080 Madrid

LA HUMANIDAD ESCUETA,
Carlos León Liquete:

Primer libro de poemas que, desde Valladolid, nos ofrece Carlos León, con una cuidada presentación y un contenido magnífico, que destila una sensibilidad y un calor humano, que, a pesar de todo, aún nos hace creer en la capacidad del ser humano para lo bello.

Lo puedes encontrar en: Distribuidora "Delusión" C.S. La Polilla C/ Ánade nº2 (Apdo: 341, 47080 Valladolid), A.C. "El grito" C/ Platerías nº20 entreplanta izq y en el local de la F.L. de CNT-AIT de Valladolid, Pza Mayor nº10 3º izq. Para contactar con Carlos: alambrenlacintura@hotmail.com.









TÉCNICAS DE DESINFORMACIÓN:

Manual para una lectura crítica de la prensa (A cargo del Grupo de Aprendizaje Colectivo COMUNICACIÓN POPULAR de la Escuela Popular de Prosperidad):

En este dossier se muestran las formas más habituales de manipulación informativa empleadas en los periódicos. Éstos pueden tergiversar una noticia desde el mismo momento en el que la colocan de una determinada manera (acompañada o no de fotografía) en el periódico. Pero lo más habitual es un uso concreto del lenguaje (orientado, valorando y, a veces, emitiendo juicios....). En esta revista, también podrás leer sobre la ocultación de información y la sobreinformación, todo ello acompañado de "noticias-ejemplo" y magníficamente expuesto.

Imprescindible para conocer cómo desinforma la prensa.

Distribuyen: Escuela Popular de Personas Adultas "La Prospe" C/ Luis Cabrera, 19 28002 Madrid; Tfno: 91 562 70 19; e-mail: prospe@nodo50.org; Web: http://prosperesiste.nodo50.org; y Sentimientos Kontra el Poder Apdo: 5 28901 Getafe (Madrid); e-mail: indiano@teleline.es

GONGh nº2:

Desde A Coruña nos llega este interesantísimo trabajo que forma parte de un programa de documentación y actividad artístico-educativa dirigido a integrar la gran red de resistencia que se está creando a lo largo del planeta.

Lo puedes pedir a: GONGh Apdo: 4494, 15080 A Coruña; e-mail: fanzinegongh@hotmail.com.

FANZINE MIGUEL nº11:

Fanzine personal elaborado por Teodoro, un punk requetepunk contrario al consumo de drogas y de espíritu incendiario. En este número podrás encontrar interesantes artículos llenos de rabia como "Pijo-punks: otra patética moda", "La ketamina es tu ruina", "Mi barrio antes era una mierda pero cada vez es una mierda más gorda", así como la sección del correo de los lectores y un divertido cómic sobre las relaciones abiertas con el que te partirás el culo. En su faceta como dibujante de cómics seguramente ya le conozcas pues ha aparecido uno en el libreto del último disco de Sin Dios, Ingobernables y otro en el primer número de la publicación Ilegal firmados como Elreydespaña. ¿Qué decir más del Fanzine Miguel? Pues que es muy punk, muy straight y muy anarquista.

Si te interesa conseguirlo envía 185 pts en sellos (incluye gastos de envío) a la siguiente dirección y pídeselo:

Teodoro Hernández: Apdo. 23.197-08080 Barcelona

LA TIRA DE PAPEL

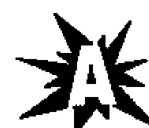
Nº16 primavera 2001 y nº17 verano 2001 (Boletín de la Coordinadora Nacional de Sindicatos de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de CNT-AIT) Gratuito:

Magnífico boletín sindical que da cuenta clara y concisa de lo que es la práctica anarcosindicalista en la actualidad, de parte, en este caso, de los sindicatos de Artes Gráficas adheridos a la Confederación Nacional del Trabajo. Y como tema estrella laboral la reciente huelga en el grupo MINIT, multinacional cuyos centros en España se dedican al revelado fotográfico y a la reparación de calzado y duplicado de llaves. Tras el éxito de la huelga, de nuevo los compañeros/as anarcosindicalistas nos demuestran cuales son las armas de que disponen los trabajadores: la solidaridad y la acción directa; prácticas éstas a años luz del servilismo y la integración en el sistema de los sindicatos burocráticos.

Puedes encontrar "La tira de papel" en el local de la F.L. de CNT-AIT de Valladolid, Pza Mayor nº10 3º izq; o en la A.C. "El grito" C/ Platerías nº20 entreplanta izq.







LA BICICLETA

Compañera incomparable de viajes
qué poco pides para lo mucho que ofreces
qué poco se te utiliza para los beneficios que
traes.

Tú que no contaminas y respetas
el aire, el agua, la tierra y los animales,
tú que no consumes petróleo
y que a cambio nos das el silencio.

Tú que eres un beneficio para nuestra salud
y terapia para el estrés de la filosofía de la prisa
tú que nos salvas de los atascos
y que no favoreces a esta sociedad consumista

Tú que con un simple carril
no acaparas las infraestructuras de las ciudades
tú que eres más económica
y con poco te conformas.

Tú que no presumes de la lujosa carrocería
gracias por ser mi compañera en el camino,
por dejar aprovecharme de mi presente
pensando siempre en un prometedor futuro.

USA LA BICICLETA
TUS HIJOS TE LO AGRADECERÁN

Vero

